CULTURA și SPORT

VIZITÂND EXPOZIȚIILE

EXPOZIȚIA ANUALĂ DE STAT A ARTELOR PLASTICE

EUGEN CIUCA: „Săritorul de garduri".

Prima Expoziție Anuală a Artelor Plastice, deschisă în Palatul din Piața Republicii, oferă perspective noui oamenilor muncii, arătând marelui public adevărata artă, arta creatoare. Subiectele pânzelor și sculpturilor expuse în standurile expoziției, înfățișează scene edificatoare din munca pe care cetățenii Republicii Populare Române, o duc pe toate tărâmurile.

Am văzut în jurul lucrărilor, privind cu deosebit interes și de multe ori discutând cu pricepere, pe oamenii ce constituesc subiectele majorității operelor prezentate de oameni Artei Plastice. Privirile lor dârze arătau satisfacție și bucurie. Ei vedeau arta adresată lor, comună cu ei, pentru ei.

Artiștii prezenți în cadrul primei Expoziții Anuale de Arte Plastice, sunt în parte aceiași care populau și expozițiile din trecut, dar cercetând produsul muncii lor, se remarcă o îmbunătățire atât a surselor de inspirație cât și a concepției în tratarea subiectelor.

Generația tânără de pictori și sculptori, adică cei care au crescut în serviciul artei în slujba poporului, alături de efortul celor ce muncesc, cei care prin tinerețea lor au fost mai aproape de realitățile noui, cei care și-au amestecat culorile cu năzuințele tineretului muncitoresc care nu mai vrea să sângereze în războaie, ci dorește să muncească constructiv pentru pace și progres, se impun prin prezența lor în Expoziție, cu o notă de suflu tineresc în tratarea problemelor, cu o clară viziune a idealurilor celor din uzine, celor din producție.

Tineretul din Artele Plastice, care în trecut, cu greu ar fi putut răzbate peste prejudecățile de castă ale unor iurii de tristă amintire, are acum prilejul de a se manifesta și de a contribui cu talentul lor în desvoltare, la o tot mai bună orientare a Plasticii, atât inspirativ cât și a concepțiilor.

Desigur că îmbunătățirile respective sunt munca firească a unei cinstite apropieri de viața oamenilor, de efortul lor colectiv în marele proces al producției, de o înțelegere mai profundă a rosturilor și noilor realități care caracterizează societatea ce se ridică sub privirile noastre, cu sprijinul Partidului Muncitoresc Român. Cu alte cuvinte, artiștii plastici nu au lucrat imaginativ sau după fotografii între pereții atelierelor, ci au coborât acolo unde freamătă viața, acolo unde se face efortul, acolo unde zi de zi se întăresc bazele pe care se va ridica socialismul, puternic, impunător. Se vede aceasta din scenele imortalizate pe pânză. Oamenii parcă sunt vii. Au fost surprinși în plin efort, unii ridicând tărnăcopul, altul ștergându-și sudoarea, unii în galeriile minelor, alții odihnindu-se sau sfătuindu-se în ședințe. Viața pur și simplu, o viață de muncă, de acțiune.

ALMA RETLINGER: „Marșul partizanilor"

Mai sunt, se mai pot găsi multe scăderi. Au mai rămas unele sectoare ale vieții ne sesizate, sau conturate prea puțin. Sunt încă pictori care nu au părăsit total vechile maniere, o vor face însă cât de curând, se vede aceasta, din progresul evident realizat în cele expuse.

Cu bucurie, am remarcat în Expoziția Anuală a Artelor Plastice două lucrări inspirate din sport. Este vorba de „Săritorul de garduri" și „Marșul Partizanilor". Ele sunt primele opere plastice inspirate din sport care întregesc o expoziție a Artelor Plastice și prezența lor este deasemenea în măsură să justifice drumul sănătos pe care și l-au însușit plasticii din țara noastră. „Săritorul de garduri" sculptura d-lui Eugen Ciucă, este cunoscută cititorilor noștri din fotografiile pe care le-am publicat, cu luni în urmă, când sculptorul nu îi dăduse forma finală. Dealtfel reproducem astăzi, fotografiile din două opere plastice în special pentru cititorii noștri din provincie, care nu pot viziona expoziția.

Socotim — după ce primul pas înainte a fost făcut — că pe viitor oamenii muncii Artelor Plastice, se vor preocupa de sport și în special de sportul de masse, care oferă atâtea subiecte pretabile tratării plastice. Apoi viața sportivilor, efortul lor constructiv, poate tenta pe orice pictor sau sculptor. Amintim ce subiecte bune sunt întrecerile atletice: crossul, ștafeta, alergările de viteză, etc. În plus șantierele, cum sunt construirea și amenajarea stadioanelor și terenurilor de sport, șantiere pe care viața freamătă entuziastă, sunt teme din care se pot realiza opere adevărate.

Și avem credința că artiștii plastici: pictori și sculptori, pe drumul unei cât mai desăvârșite realizări a artei adevărate, a artei în slujba poporului, vor ține seama de toate domeniile vieței și implicit de sport.

George Alanei

SPECTACOL PENTRU TINERETUL MUNCITORESC

Spectacolul organizat de ziarul „Tânărul Muncitor" la Teatrul Național Comedia din București, care trebuia să aibă loc în ziua de 12 Decembrie a. c., va avea loc Duminică 19 Decembrie la orele 9,15 a. m

Spectacolul are loc în aceiaș sală. Se va reprezenta piesa „O scrisoare pierdută" de I. L. Caragiale. Biletele reținute pentru Duminică 12 Decembrie sunt valabile.

Cinematografia Sovietică se preocupă de Sport

Sportul în Uniunea Sovietică se bucură de o mare popularitate. Zilnic sute de mii de spectatori populează vastele stadioane. La întrecerile de tennis, volley-ball, foot-ball, atletism, împreună cu spectatorii, vin pe stadion și nenumărați operatori cinematografici, care înregistrează pe peliculă, întrecerile cele mai importante. Acest material este destinat jurnalelor intitulate „Sport sovietic".

Ultimile patru numere a acestor jurnale au fost închinate luptei dârze a celor mai bune echipe de foot-ball din țară, care-și dispută șansele în Campionatul Unional.

Un alt jurnal — de data aceasta ediție specială — este închinat concursurilor jubiliare pentru campionatul Armatei pe anul 1948. Operatori specializați în faze de sport, au filmat probele de atletism, gimnastică, innot, scrimă, lupte greco-romane și gimnastică la aparate, probe la care au concurat cei mai buni sportivi ai Armatei Sovietice.

Deasemenea, regisorul S. Poselskii, a realizat un film de scurt metraj despre sportivii dela uzina de tractoare „STALIN" din Celiabinsk, despre munca lor în producție și în timpul liber precum și scene mai de seamă dela manifestațiile sportive la care colectivul uzinei ia parte.

Dela Celiabinsk, acțiunea se mută la Moscova. Pe ecran apar episoade din finala spartachiadei Sindicatelor Unionale Centrale Sovietice. Anokino aruncă sulița, Heino Lipp aruncă greutatea și cei mai buni atleți ameliorează recordurile.

Un alt jurnal cinematografic despre sport, e intitulat „148 kilometri innot" în care este redată în imagini, minunata cursă a Liudmilei Worovo, care în August 1948 a parcurs 148 kilometri pe Volga, stând în apă o zi și o noapte.

Toate aceste filme despre sport, vor fi prezentate în curând și pe ecranele noastre, spre bucuria sportivilor români care învață din marea experiență a sportivilor sovietici.

Să citim: «FURTUNA» DE ILYA EHRENBURG

Fiecare război își are epopeia lui. Dar oamenii uită repede, mai ales poeții și romancierii. Uită, pentrucă așa vor, orbiți de realitatea prea crudă și atunci născocesc un casus belli legendar, o Elenă, un erou grandilocvent și predestinat. Râurile de sânge și munții de cadavre nu reprezintă decât un decor sau un pretext pentru un mit epopeic, sau dacă scriitorul nu este obsedat de o viziune homerică și ține să zugrăvească realist războiul, ne arată toate ororile, ne sguduie, dar șovăe, ori se rușinează în fața concluziei și aruncă peste lume vălul amărăciunii și al scepticismului. Iar când nu e sceptic și vrea să ajungă cu ori ce preț la o concluzie, propovăduește aceiași „pace și bună învoire între oameni" da capo.

Dar „Furtuna" lui Ilya Ehrenburg nu uită, nu ascunde, nu adaugă nimic. E un reportaj la fața locului — viu, amar, necruțător — o peliculă de cinematograf. Și nici nu se călăuzește de vreun plan. Planul reține totdeauna realitatea. El zugrăvește elementar, cutremurător, au o impresionantă precizie și pregnanță, furtuna care a bântuit timp de patru ani Europa. Deaceea, departe de a fi un pretext literar „Furtuna" este un document și încă unul tragic.

Burghezia din Apus se împotmolise la Mjinchen Fasciștii pregăteau războiul. Deasupra Europei planau nori amenințători. În Apus, confuzie, desorientare, aceleași prejudecăți seculare, aceiaș minciună și orbire politică. Când isbucnește furtuna nu mai rămâne nimic din splendidul vis de altădată. Este o demonstrație dureroasă, dar o demonstrație istorică. Fasciștii se năpustesc asupra Uniunii Sovietice — ard, ucid, pârjolesc cu o bestialitate ne mai întâlnită în istorie. Oamenii sovietici, încă stăpâniți de imaginea păcii, cu mâinile pline încă de varul construcției deabea coborîți de pe schele, ca să-și apere patria, se retrag în fața avalanșei de jaf și de ură. Vremuri de grea cumpănă. Oamenii se ascund prin păduri, și hărțuesc fără încetare dușmanul cotropitor. E o încordare supraomenească. Stalingradul! Europa așteaptă cu răsuflarea tăiată. La Stalingrad se hotărăște soarta omenirii. Apusul începe să-și deschidă ochii. Stalingradul nu este numai un oraș, numai un punct de pe hartă, ci însăși istoria. Furtuna fascistă se potolește. E, după capitularea dela Stalingrad, un moment de liniște uriașă, mormântală — o liniște crispată, deasupra ruinelor, cadavrelor, deasupra oamenirii întregi. E un fel de preludiu surd, în care mocnesc fulgere și tunete. Și, de aici, dela Stalingrad, isbucnește nestăvilită furtuna Dreptății și Adevărului, furtuna omului care se gândește la grădinița lui cu flori, la pace, la munca nerealizată.

Totul e un marș spre Apus: orașele, râurile, casele, oamenii cu toată durerea și lacrimile stăpânite. „SPRE BERLIN" nu mai e o lozincă, un vis, ci realitatea.

Se ciocnesc două lumi, după cum spune un erou din roman: lumina și întunericul, ura și omenia, ignoranța și știința, forța oarbă și inteligența. Și învinge lumina, omenia, știința și inteligența.

„Furtuna" nu este numai un roman de război, epopeea poporului sovietic, ci un memento tragic, lucid pentru cei care în nefireasca lor nebunie mai pot a se gândi la război.

Recomandăm cu căldură romanul lui Ehrenburg, cititorilor noștri, pentrucă dealungul paginilor sale, pâlpâie ca un far călăuzitor, dorul omului de a trăi fericit din munca lui, de a contribui la progresul omenirii și de a fi factor activ la construirea unei familii mari înlăuntrul căreia toți oamenii muncii să cânte a celaș cântec, să mănânce aceeaș pâine, să iubească aceleaș steag, steagul roșu al proletariatului.

Poșta noastră

VICTOR VALCELE — Brașov. — Apreciem intențiile d-voastră față de preocupările noastre culturale, dar cu toată bunăvoința nu am putut alege nimic din cele opt strofe care compun „poezia" ce ne-ați trimis. Este adevărat, subiectul propus este bun și ar fi putut da ceva, dar în afara faptului că stilul este greoi, prozaismele abundă, nici cele mai elementare reguli al poeziei nu sunt luate în seamă. Totuși ne-ar interesa materialul despre care amintiți în scrisoare, deoarece totul este posibil și ne-ar bucura să descoperim la d-ta filonul poetic în stare de răbufnire că de existat trebue să existe, altfel nu ați încerca să scrieți. Așteptăm.

HIPISM

Alergările de eri dela Trap

Premiul Răducești

Rienzi	2080	N. Gheorhe
Guliver	2080	Sandy Ionese
Salba	2100	Butan
Doina IV	2120	Moldoveanu
Vivat II	2140	Toporaș

Vivat II întâlnește o bună situație și corect condus cu greu va pierde. Adversarii lui sunt Doina IX și Guliver.

Indicăm: **Vivat II, Doina IX.**

Premiul Oculești

Bor	1700	D. V. Cristea
Olimpia	1720	Moldoveanu
Lampagiu	1740	Ghinea
Mister V.	1740	Secară
Hansa	1760	Teofil
Johor	1800	Sumaracov

Bor și Olimpia au certe șanse dar nu sunt elemente pe care să se poată conta. Lampagiu fără greșeli credem că-și va apropia victoria. Va avea însă în Mister V în mare formă un adversar redutabil. Hansa nu este de neglijat, iar Johor este departe.

Indicăm: **Lampagiu, Mister V**

Premiul Podgoria

Galița	1700	N. Gheorghe
Fany	1700	Ciobanu
Oretta	1720	Tr. Dinu
Dorina M	1720	Cotârlan
Luntrea	1740	Sandy Ionescu
Gibb	1740	S. Georgescu
Năvalnic II	1760	Savu

O alergare deschisă în care vom înclina către Năvalnic II în mare formă, Gibb fără greșeli, Luntrea și Fany cu șanse echilibrate. Deasemeni Dorina M. corect condusă ar trebui să fie la sosire, iar Oretta are o certă șansă.

Indicăm: **Năvalnic și Luntrea.**

Premiul Măgurele

Pepino	2100	Lucan
Florentina	2120	Sumaracov
Mândica	2120	N. Gaidaev
Dudescu	2120	Dobrescu
Beduin	2160	Tănase
Hai Tu	2160	Corol
Afurisit	2200	B.sky

Beduin se află în bună formă. Vom merge cu el. Dudescu fără greșeli și Mândica îi vor da mult de lucru. Afurisit deși cam departe nu este afară din alergare, iar Florentina poate procura o surpriză.

Indicăm: **Beduin, Dudescu**

Premiul Giulești

Hanover	2140	Roncea
Yen	2180	C.escu
Delut	2240	D. Georgescu
Oslo	2220	Grigorescu
Avion	2180	E. Georgescu

Hanover primind bune avantagii cu greu va mai putea fi prins. Este însă un element cam dificil de condus. Yen este barat. Delut a concurat admirabil în pr. Romanați. Îl socotim un adversar redutabil. Oslo nu este afară din alergare și nici Avion, dacă trena va fi încheiată pe prima parte.

Indicăm: **Hanover, Delut**

Premiul Belciugatele

Ahal	1680	N. Gheorghe
Lup	1680	Tr. Dinu
Bimala	1700	Voronin
Vulcana B	1700	E. Georgescu
Avioneta	1720	Mihăilescu
Rac	1740	Grigorescu
Cicero	1740	Marinescu
Tismana	1760	Bordei
Paulina	1780	D. V. Criste

Vom merge cu Tismana, posesoarea condiției maxime. Rac îi va opune o dârză rezistență, ca dealtfel Lup și Avioneta. O mențiune pentru Vulcana B care fără greșeli nu va pierde.

Indicăm: **Tismana, Rac, Lup**

Premiul Șoimi

Musme	1720	Terehov
Flacăra II	1720	Crainic
Ritta Hanover	1720	Marinescu
Syver Dal	1740	Moldoveanu
Jessie	1740	Carol
Gorjeanca II	1740	N. Gaidaev
Florea	1760	Tănase

Flored a câștigat cu ușurință pr. Maltezi. În mare formă îi vom acorda creditul. Șansele următoare le au Flacăra II, Jessie și Ritta Hanover.

Indicăm: **Flored, Flacăra II.**

Premiul Măgurele

Lida	2120	Stoicescu
Hallina	2120	Marcu
Gretel	2160	Adamov
Honolulu	2160	Ghinea
Andrei	2180	Vârlar
Fanella	2200	Catană
Ostrov	2200	Bordei

Lida a mers slab în ultimul timp. Hallina a fost în permanență la sosire. Credem că va câștiga. Gretel nu este afară din alergare. Honolulu în mare formă va face frumoasă figură. Andrei cu valoarea lui va conta efectiv. Fanella și Ostrov sunt cam departe, nu sunt însă lipsiți de șansă.

Indicăm: **Hallina, Gretel**

ȘTIRI

● ALERGĂRILE vor începe la orele 13, cu startul primei curse la orele 13.30 precis.

● JOCUL AUSTRIAC va porni cu miza inițială de 20.377 lei și va începe cu alergarea a doua, premiul Oculești.

MED PRIM **Dr. H. GREIFF**
PIELE — VARICE — PĂR
VENERICE — SIFILIS — IMPOTENȚA
Blenoragia vindecă cu o singură injecție
Cons. 10—2 și 3—7. Tel. 3.30.68
CALARAȘILOR 51 (colț Mircea Vodă)

Dr. H. Brăescu
BOLI DE PLAMANI — STOMAC
BOLI DE FEMEI — SIFILIS
Radioscopii—Tratamente noi
CAL. MOȘILOR, 131
(lângă Bd. Carol) Cons. 8-1 și 4-6
Telefon 3.14.42

COMENTARII ASUPRA MODIFICĂRILOR ADUSE JOCULUI DE HOCKEI

(Urmare din pag. 1-a)

disputate ne confirmă afirmația. În timp ce anul trecut Cehoslovacia învingea Elveția cu 7-2, anul acesta reușește numai un 6-4 și chiar un 2-3.

Tot în avantajul apărătorilor trebue să considerăm și modificarea prin care s'a hotărît ca body-cheeck-ul (lovitura cu corpul) să poată fi executat pe toată suprafața terenului. Înainte nu era permisă executarea lui în zona marginilor la o distanță de 1 metru și jumătate.

Dar L. I. H. G. nu s'a gândit numai la apărători. Dacă acestora le-a venit în ajutor prin îngustarea terenului și ridicarea restricțiunilor la body-cheeck, atacanților le-a permis *să se schimbe și fără oprirea jocului.* **Aceasta înseamnă că ei pot executa șarje mai numeroase și în condiții fizice mai bune.**

*

Prin expunerea chiar sumară a acestor modificări nu este dificil pentru cei ce cunosc cât de puțin acest joc să întrevadă că el va deveni mult mai rapid și prin aceasta caracterul de duritate va putea căpăta ușor aspectul brutalității atunci când unii din jucători vor părăsi noțiunea de joc leal față de adversar.

Pentru a preveni aceasta LIHG a luat o serie de măsuri care — suntem siguri — vor pondera și pe cel mai recalcitrant jucător.

In dorința de a aduce un serviciu acestui sport cât și jucătorilor noștri, vom încerca o expunere cât mai atentă a tuturor penalităților, hărăzite abaterilor dela regula de joc, după gravitatea lor.

*

Înainte de 1946 penalizarea cea mai ușoară era scoaterea din joc pentru 1 minut. Aceasta se putea repeta oridecâteori abaterea nu creștea în gravitate. Mai existau penalizări de două minute și mai mult, după aprecierea arbitrului asupra gravității greșelii comise de un jucător.

Azi arbitrul sau arbitrii — căci în mod normal sunt doi — au fost transformați (ca la basket-ball) în executori precisi ai unui regulament care indică exact pedeapsa de aplicat fiecărei încălcări regulamentare.

Oprirea jocului fără penalizare va ajunge o raritate, mai ales pe terenurile imprejmuite în întregime cu mantinele înalte de 1,22 metri.

Vom vedea că n'au fost uitate nici cele mai subtile trucuri pe care le încearcă în cazuri grele echipele spre a opri jocul cu scopul de a „răci" faza sau „ca să mai respire,'.

Cea mai ușoară penalizare este „angajamentul de penalitate" numit astfel pentru că se execută lângă poarta echipei în greșală chiar dacă abaterea s'a petrecut în una din celelalte zone (Vezi art. 97 bis. Scoaterea intenționată din joc a puck-ului)

Urmează în ordine „penalitatea minoră" care înseamnă excluderea din joc a jucătorului în greșală pentru două minute.

*

Toate abaterile dela regula de joc și care nu poartă pecetea nici măcar a intenției de a răni adversarul se pedepsesc cu această penalizare. Printre cele mai frecvente vom menționa: *1. Schimbarea nereglementară a jucătorilor; 2. Ținerea cu crosa a adversarului spre a-l împiedica să înainteze; 3. Lovirea crosei adversarului ce are puck-ul, cu crossa proprie; 4. Repetarea a „3 jucători afară de portar în zona de apărare".*

Sunt 17 cazuri în care se aplică această penalitate.

„Penalitatea majoră" adică scoaterea jucătorului în greșeală pentru 5 minute din joc, se aplică abaterilor grave dela regulile jocului propriu zis, unde intenția de lovire a adversarului este evidentă. Printre acestea vom preciza:

1. *Body-cheeckul făcut cu crossa în ambele mâini și ridicată de pe ghiață, prin care adversarul a fost rănit și*
2. *Aruncarea crosei contra adversarului cu puckul.*

Următoarea penalitate se numește de *„rea credință"* sau *„de ținută necorespunzătoare"* și după cum o arată numele se aplică atunci când un jucător este recidivist în abateri intenționate sau când se face vinovat de indisciplină. Astfel vom vedea aplicată această penalitate ori de câte ori un jucător va arunca intenționat crosa sau puck-ul în public sau când va insulta un oficial.

„Penalitatea de match" este cea mai gravă și aplicată unui jucător înseamnă că acesta nu va mai putea lua parte la restul jocului. Această penalizare este subliniată de arbitru printr'un raport către Comitetul organizator în cazul jocurilor de Campionate internaționale sau Federației respective când jocul se dispută între echipele aceleiași țări.

Această penalizare se aplică acelui jucător care se face vinovat pentru a treia oară în același joc de o abatere ce se pedepsește cu penalitate majoră. Deasemenea se aplică contra practicării jocului brutal: lovirea cu piciorul sau patina. (In acest caz locțiitorului i se aplică și penalizarea majoră).

Am lăsat la urmă *„shootul de penalitate" care este* asemenea lui „11 metri" dela football, deoarece această pedeapsă ca și 11 m. are un miraj asupra jucătorilor de hockey pe ghiață.

Înaintea congresului dela Londra, această penalizare se acorda numai în cazul când unul jucător care depășise toată echipa adversă rămânând în față numai cu portarul i se făcea foult.

Azi acest shoot se acordă pentru alte 7 abateri diferite.

*

Sperăm că în urma prezentării de mai sus a pedepselor ce se aplică jucătorilor în greșală cât și comentariilor tehnice făcute în prima parte a articolului, cititorii își pot imagina aspectul pe care-l vor avea matchurile de hockei pe ghiață.

Cât privește jucătorii, știm că pentru ei cele de mai sus sunt insuficiente dată fiind obligațiunea de a cunoaște în amănunțime fiecare modificare privind jocul propriu zis cât și pedepsele respective.

In acest sens putem să-i anunțăm că în curând se vor deschide din inițiativa Districtului București de Hockei pe Ghiață cursuri de difuzare a regulamentului modificat. Tot odată cluburile vor primi anexa regulamentului existent care tratează fiecare articol modificat.

STUDENȚII ROMÂNI ȘI MAGHIARI

(Urmare din pagina 1-a)

înlăturat șovinismul și naționalismul burghez.

A fost citit apoi proectul de unificare, proect care a fost primit cu deosebită însuflețire de toți cei prezenți, la sfârșit asistența în picioare manifestând călduros pentru frățietate între naționalitățile conlocuitoare, pentru Partidul Muncitoresc Român, pentru Marea Patrie a Socialismului Uniunea Sovietică.

Noulle comitete

S'a procedat la alegerea noilor comitete. In comitetul de patronaj au fost aleși în unanimitate d-nii: **Horia Marian**, prefectul județului, **Turos Eduard** președintele județean al FNTDR, **Moldovan Vasile** consilier al Ministerului Artelor și Informațiilor, dr. **Csehi Iuliu**, profesor universitar, dr. **Salvator Cupcea**, profesor universitar și **L. Lörincz** student.

Biroul de conducere este compus din: secretar general: MIRCEA FĂRCĂȘANU, secretar KOTHA GEZA, secretar administrativ: ORBAN ALEX., responsabil tehnic: KAUFMAN AUREL, responsabil presă și propagandă: MANCIU LUCA, responsabil administrativ: V. VARTANIAN.

Secția Atletism: Dr. Pop Alex. și dr. Kulcsar Geza.

Secția Basket-ball: Poka Gheorghe și dr. Rujdea.

Secția Scrimă: A. Munteanu și G. Hintz.

Volley-ball: V. Fulger și A. Szegli; Ping-Pong: Giurgiu Octavian; Box:: Csernei Iuliu; Ski: Mircea Gogonea și G. Kanabé; Hockey și patinaj: Pușkaș Ioan și Pambucol Ioan; Natație și polo: Uleu Florin și Leitersdorfer Francisc; Șah: A. Moldovan; Popice: Năsăudeanu; Lupte și haltere: Pécsi Daniel; Planorism și aviație: Russu Gheorghe; Aeromodelism: Uivari Iosif; Football: Rădulescu Constantin și Keller Iuliu; Handball:: Huniade Anton și A. Asztalos; Tir: Morariu Marcel; Turism: Dr. Szakacs Gustav și Russu Mircea.

La sfârșit au fost aleși următorii membri de onoare: academicianul EMIL PETROVICI, rectorul Universității V. Babeș, academicianul BENETATO GRIGORE, Dr. BIRO LUDOVIC, Dr. RUSSU GABRIEL, Dr. HINTZ GHEORGHE, Dr. SZAKACS GUSTAV, Dr. MAFTEI IOAN, Dr. KULCSAR GEZA, profesori și VERESS PAVEL ajutor de primar.

Sportivi, știați că...

● IN STAGIUNEA VIITOARE VOM VEDEA pe ecranele noastre mai multe realizări cinematografice, produse de studiourile sovietice și în metrajul cărora vom face cunoștință cu aspecte din viața și realizările sportului în Uniunea Sovietică?

Astfel, este filmul **„UȘBA"** în care este prezentată mișcarea alpinistă care a luat un mare avânt în Georgia Sovietică. In special realizatorii au insistat în acest film, asupra unei ascensiuni, pe una din cele mai dificile înălțimi ale munților georgieni. Deasemenea, într'o schiță cinematografică intitulată **„Al-Lamo"** se povestește în imagini escaladarea piscului cu același nume.

OPT ANI DELA ASASINAREA LUI GABRIEL PERI

(Urmare din pagina 1-a)

briel Peri, pe care a scris-o în zilele de închisoare. In ea, eroul poporului francez explică ce l-a îndemnat să se alăture Partidului Comunist Francez și luptei acestuia.

Gabriel Peri a înțeles că în viață, în lume nu sunt decât două drumuri: unul al trădării celor mulți și necăjiți și exploatați, și unul plin de obstacole, greutăți și lupte pentru progresul omenirii, drumul cinstit al proletariatului și al partidelor comuniste și muncitorești. Pe drumul luptătorilor pentru egalitate, pentru libertate și pentru mai bine, Gabriel Peri a mers cinstit și dârz, până ce plumbii automatelor nemțești l-au lovit de moarte, în vreme ce el cânta „Internaționala", lângă zidul execuțiilor dela Mont Valerien.

Alături de clasa muncitoare franceză și partidul său de avantgardă Gabriel Peri a luptat cinstit, convins. A fost redactor al ziarului „L'Humanité" pentru politica externă și deputat în circumscripția Argenteuil. La prima comemorare a morții sale eroice, în anul 1944, Maurice Thorez a adus omagiul Partidului Comunist Francez și a arătat că numele lui Peri este strâns legat de întreaga luptă și activitate a partidului comunist francez în epoca dintre cele două războaie mondiale.

Ce face toată lumea...?
Toată lumea citește cele mai pasionante romane de acțiune,
ÎN COLECȚIA
ROMANUL SĂPTĂMÂNII
PRIMUL NUMĂR APARE LA 22 DECEMBRIE

Dr. B. Wucher
SPECIALIST
piele, păr, cosmetice, venerice, SIFILIS, BLENORAGIE, vindecare printr'o singură injecție, Penicilină (PREȚ REDUS). Varice, Hemoroizi, Impotență.
Știrbei Vodă 65. Telef. 6.27.73

Dr. S. HERNIS
SPECIALIST
BOLI DE PIELE — PAR
SIFILIS — VENERICE
TRATAMENTE NOI IN BOLILE VENERICE
CONSULTAȚII 12—2 6—8
CAL. MOȘILOR 131 MEZANIN
(colț B-dul Republicei)
TELEFON 4.07.63

Impotent!
Timiditate. Urmările viciilor sexuale
Hormoni. Electricitate. Jnaltă frecvență.
Blenoragie. Sifil.
Prostatită Piele
Penicilină asociată Neo-Bism.
Dr. LUPOLOVE
37 B-dul 6 Martie 37
(fost B-dul Elisabeta)
VIS-A-VIS DE EISMIGIU — LICEUL LAZĂR
ORE 10-2 și 5-6. Tel. 4.9[illegible]

Către abonații noștri

In dorința noastră ca ziarele în abonament să parvie în cele mai bune condițiuni către cititorii noștri, rugăm pe toți abonații să ne reclame imediat orice întârziere sau nesosire a ziarului nostru, prin carte poștală sau la tel. 6.14.06 pentru a putea lua măsuri de remediere.